

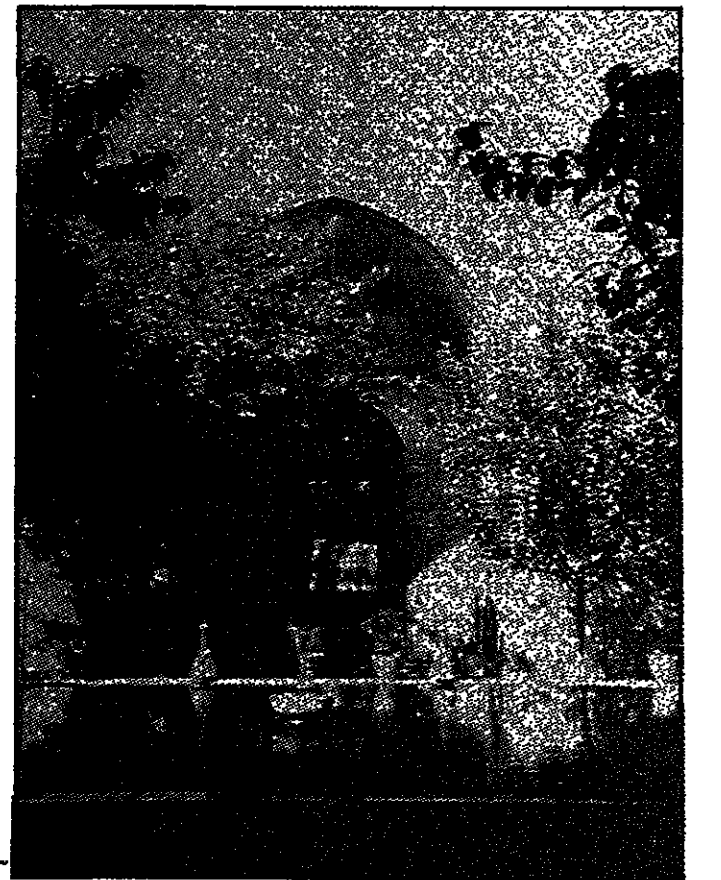
الاتحاد قبل ربع قرن

● المؤثر الثامن لاتحاد الشيوعية يتجسم أعماله بتداه
أقره المؤثر بحسب يدعو الشيوعية

وحلوا صفوفكم ايها الشباب وناضلوا
من اجل السلام والاخوة والديمقراطية

● تل أبيب - لمراسل الاتحاد - بحسب بالغ وثقة وطيدة بالمستقبل التي
المؤثر الثامن لاتحاد الشيوعية الاسرائيلي اعماله. فاقطع القوارات
واصدر نداء للشيوعية الاسرائيلية وبعث بحمته للحزب الشيوعي الاسرائيلي.
وكان الثامن قد استمر يوم الجمعة والسبت الماضيين واشترك فيه ٢٩
مندوباً وعضواً السريرون العالم للشيوعية الرفيق عوزي بورشطين. واستمع
المؤثرين الى تحية وفد الشيوعية الاشتراكية البولونية التي القاها ماشيفيسكي.
وقد انتخب المؤثر لجنة مركزية جديدة لاتحاد الشيوعية الشيوعية مؤلفة من ١٧
عضواً و ٧ أعضاء مرشحين.
وانتهى المؤثر بحفلة فنية شيعة سبقتها كلمة وداعية من الرفيق عوزي
بورشطين الذي انتقل الى عمله الجديد عضواً في سكرتارية الحزب الشيوعي
ويولونيا.
(الاتحاد ١٢/١٢/١٩٨٦)

مستشفيات في سوريا عمرها ألف عام



مسجد البيمارستان

■ دمشق، اقدم مدن العالم جدرانها
حفظت معالم التاريخ، وارضها ما زالت
تكتشف لنا يوماً بعد يوم، عن كثر
من الصناعات المجهولة من
تاريخ الانسانية.
■ دمشق، شهرها ليست في قديمها
فحسب بل في كونا مدينة العلم والحكمة
والشعر والطب. ففي وقت واحد تقريباً
نشأت فيها ثلاث مدارس للطب كانت
قبة للدارسين ومركزاً هاماً لشفاء المرضى.
اهم مدارس الطب هذه والتي نشأت
في اواسط القرن الثاني عشر الميلادي
التوري، والتي كان السبب في وجودها
بقي للدارسين، بناء السلطان نور الدين
عليه السلام (١١٤٤م). وتشير كتب
التاريخ الى ان البيمارستان كان يمثل
التصور الطبقي وعظمته، وهو عمل على
خدمة الطب وتطويره بشكل ناجح
واستقطب اليه علماء العرب والعالمين
آنذاك.
اول هذه المدارس، للدراسة النخارية
بنيت عام ٦٢١ هـ وواقفها هو مهدي
الدين خوار عبد الرحيم بن علي بن حامد
الدمشقي، شيخ الطب في زمانه. اما
الدراسة الثانية فهي مدرسة التدبيرية
والدراسة الثالثة من مدارس الطب هذه
هي مدرسة البوردية.
وهذه المدارس الثلاث ليست وحدها
التي نشأت في دمشق، بل نشأ فيها
وبعدها كثير، لكن التي يميز هذه المدارس

تسمية الذكرى السبعين لثورة أكتوبر الاشتراكية العظمى

مسابقة الملتصقات السياسية

● موسكو - «توفوسي» - اعلن هنا
عن نتائج المسابقة الدولية الرابعة
للملتصقات السياسية التي اجرتها بعض
المنظمات الحكومية والاجتماعية
السوفيتية تحت شعار في سبيل السلام
والثمنم والاجتماعية بمناسبة الذكرى
السبعين لثورة أكتوبر الاشتراكية
العظمى التي سيجتليها في عام ١٩٨٧.
ورضعت امام المشاركين في المسابقة مهمة
التعبير بلفظ الملصق السياسي عن
مساعي قوى العالم الحية للسلام لكبح
اجاح سابق التسليم ونبذ الغالي والتفويض
لتهيئة ظروف الحياة المناسبة لكل الناس.
واستجاب لدعوة منظمة الملصقات
الراسمون المحترفين وطالبوا ومعلمو
معاد ومدراس الفنون ورواة الرسم
يعلنون ٥٢ بلداً من بلدان القارات الخمس.
واشار رئيس اللجنة التنظيمية
شوماركوفا مدير دار ملاكات للنشر
الى ان جغرافية المسابقة اتسعت بشكل
ملاحظ فلاز مرة تلت لجنة التحكيم
للملتصقات من انغولا وموزمبيق ونيجيريا
والغرب وجوز سيشيل. ولما انما الاهتمام
المتزايد بالمسابقة وواقعه القويرون ذلك ان
لغة الملصق السياسي روموزة وشعره
فيها سكان مختلف القارات وخاصة

أصغ الى الكونغو أصغ الى قرع الطبل

● هذا انصار الثورة الكونغولية وعضو في
ويعتبر عاملاً خطيراً كونه خطرات واسعة في كونه حالات
الحياة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والسياسية
البلاد في القارة على الامتدادات الواسعة.
وفي الجانب الثقافي ساهمت الدولة في تطوير
الشيوعية ووضعت الرقص والتمثيل على
الفرق والرقص الكونغولي في الامتدادات الواسعة
تأكيداً على الهوية الوطنية وحفظه الامتدادات
الكونغولية.

■ في اوائل عام ١٩٦٢ تأسست
رابطة الفرق الكونغولية الرقص الكونغولي
على هذا التراث. فتمت البداية وجمعت
الرابطة على رأس اولوياتها هدف الحفاظ
على الجذور الموسيقية ورفقون الرقص
الكونغولية واحيائها وتنشيطها. وبعد ٢٣
عاماً على انشاء هذه الرابطة نجحت في
تطوير اسلوب غالي ومبدع للفرق
المشرفة الرافضة وتأكيداً على نجاحها
وتطورها نظمت في العام ١٩٨٥ اول
مهرجان دولي للفرق الكونغولية على الارض
الكونغولية وكانت تلك التجربة الاولى التي
تقوم بها فرقة رقص فولكلورية في القارة
الافريقية.
ومن المثل للثلاثين ان هذه التجربة
نجحت في استقطاب عدة فرق الى
المهرجان من كل من المكسيك وكولومبيا
والارجنتين وكندا والولايات المتحدة
واسبانيا وفرنسا. واعتبر المشاركون فيه
بانه كان مدرسة تثقيفية ناجحة للفرق
على أعرق واصقل تقاليد الرقص
الافريقية الكونغولية التي جمعت بين النظرية
والطبيق وبين الموسيقى والرقص وبين
الحركة التعبيرية والكلمة الناعمة.
لقد قدمت هذه الفرقة فرقة القرن
الشيوعية الكونغولية اكثر من ٢٠٠٠ عرض
في ٢١ بلداً في اوروبا وامريكا وافريقيا.
وعرضت هذه الفرق اجل العناصر
والمكونات الاصلية للثقافة والتقاليد
الشيوعية الكونغولية على خشبة اكثر المسارح
العالمية اراقية شهرة في باريس وموسكو
وليونبرغ وباريس - (صور) ومكسيكو
وتونيرو وكندا وموزمبيق وفلورنسا
واشنطن (مقاطعة كولومبيا) وانغولا
وموزمبيق وغانا وزامبيا.
ويجدر بنا ان نشير الى ان كونها عريقة
في تقاليدها الشيوعية في قرون البالية
والرقص في الشوارع في المهرجانات التي
تقام كل عام في موسم مختلفة في شوارع
البلد الكونغولية.
الموسيقى والمهرجانات وروايات الكونغول
الاجماعية هي غايات حقيقية للتقاليد
الشيوعية الكونغولية. ففي هاتان هاتان
دي كونها وعضو من بلد الكونغولية تشبه
كونغولات الرقص موسام الما والجور انما
النتائج للفرق الكونغولية للثقافة الافريقية في
قرون الرقص والموسيقى الشيوعية. لقد تمت
الحفاظ على مضمون هذه التورث
الفرق الكونغولية خصوصاً الرقص الجماعي
بشكله وروحته ونشأت هذه الفرق
في الاحتفالات الوثنية للسكان الافارقة في
الحقبة الكونغولية خصوصاً في
الاحتفالات بعيد الثورانيون ويوم الموكب. وفي
عيد الموكب الذي يصادف يوم ٦ كانون
الثاني (نابو) في ظل فترة الحكم الاسلاني
كان يسمح لمدة ٢٤ ساعة للسكان
والمؤثرين لاجتراح رقصات واغان من
تراث بلادهم الاصلية في الشوارع وفي
احياءهم وفي معامل السكر وحى في
مزارع كبار الملاكين.
هذه الشعوب ذات الاعراق المختلفة
كانت تبتل بمجموعات من قبائل افريقية
عديدة كقبائل (الكونغول) وكومبي، اورو،
ماتينغو وغيرها. وتتعرض قوتها في
هاتان وتنتسب في ابراز ايها ما لديها من
ازياء مزركشة واشكال قديمة من

بجسمان يتجزان واجساد التسله
ومجموعات الموسيقى والرقصين بزياتهم
الرائعة التي تبعها التاندين. على اية حال،
عندما نتحدث عن الفرق الكونغولية فلا
يد لنا ان نشير الى رقص الكونغول التي هي
رقصة افريقية الاصل ويجدر بنا ان نشير
ان هذه الرقص التي ولدت في افريقيا قد
تمت في يوم ما من ان تزدى في الشوارع
لانها اعتبرت بنية وسريعة. انما، مع
مرور الايام، شقت طريقها.
لقد حوت هذه الرقص في نضال شاق
وطويل ترحاله احدث تغييرات غائية
وسوية لكي الاقام وقرع الطبل
والازياء بقيت على حالها دون تغيير لان
دقات رقص الكونغول اشبه ما تكون
ببقايات القلب وعضد ان قرع الكونغول
مثير جداً لدرجة انك عندما تسمعه تشع
بقدميك وقد بدأت بالتحرك والاحتزاز
والفرح على الارض. وبما جسد
وتجلى ويظهر ان ذلك القرع الذي لا
يقدم ينجذب النساء والرجال للاختراق في
حلات الرقص. ولذلك على اية رقص
الكونغول كتب المؤلف الكونغولي جورج
انكرمان اغنية في امتحانها تقول:
اصغ الى الكونغول،
اصغ الى الطبل،
دأبا تجد ان الاسطورة والواقع

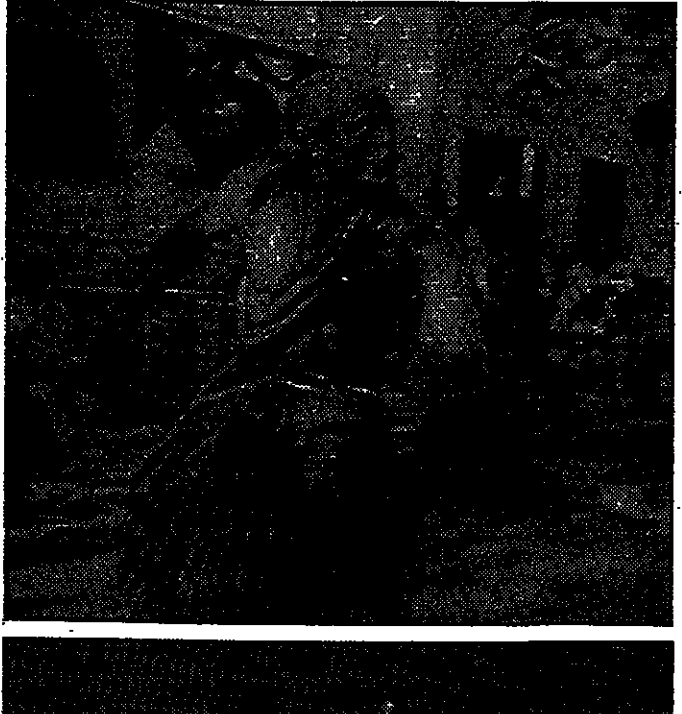
اعلان الامم المتحدة عقد سنوات الثقافة

● نيويورك - «تافس» - اعلنت
الجمعية العامة لجامعة الامم المتحدة يوم
الاثني الماضي فترة اعوام ١٩٨٨ - ١٩٩٧
عقداً عالمياً لسنوات الثقافة وسوف يظم
تحت رعاية الامم المتحدة ومنظمة
اليونسكو. ولم يصوت ضد مشروع القرار
هذا الصدد احد سوى الولايات المتحدة.

مؤتمر السلكية والاتصالات

● عمان - «تافس» - بدأ هنا يوم
السبت الماضي المؤتمر السلكي للاتصالات
التقني للاتحاد العربي للاتصالات
السلكية والاتصالات. ويشارك في المؤتمر
الخامس واصلتها في تناول الموضوعات
والاوضاع في مجال الاتصالات في مجال
الاتصالات واتشاء شبكة اتصالات حديثة
منظورة في الدول العربية وتطوير
وعرض الاتصالات بين الاقطار العربية
واستخدام الامارات الصناعية لغرض
الاتصالات.
ويشارك في المؤتمر ثلثون من معظم
الدول العربية والاتحاد الدول
للاتصالات السلكية والاتصالات
والاتحاد العربي للاتصالات السلكية
والالاتصالات والمنظمات الاخرى.

الكونغول يدقون الارض معاً



صورتان من الكونغول

صوت الكونغول يقرع
مسموع على طول الشوارع
وكل شخص
اسود وايض
ينضم الى خط الكونغول
ومن الجدير ذكره ان الكونغول يقولون
بان رقص الكونغول ولدت ونشأت في
الكونغول التي خلف منها اعداد كبيرة من
السود وتم جلبهم وارسلهم الى كونها
كعبيد لكن البعض يقول بان الاسم لا
علاقة له بل مكان جغرافي. وهذه الرقص
يشترك فيها الجميع في خطوط طويلة جداً
الى جبهه ويقول الكونغول مع ان الروما
هي رقص كونغولي زنجية تتميز بحركاتها
التيقة والاشاشا الرقص السريعة التي
نشأت في امريكا اللاتينية واعتبرت لان
الكونغول هي ملكة هذه الرقصات جميعاً
خصوصاً في ايام الكونغول.
ففي ليالي الكونغول يساعد قرع
الطبل والازياء الصاخبة للفرق وتقاليد
السباق وتاريخ الاجساد وانطلاق الاقدام
والوان الالوان الثرية، في ان يجعل من
الاحتفال ايما خالدة لا تنسى.
● سليمان الفيومي
(الاتحاد ١٢/١٢/١٩٨٦)

مخرج مسرحي يعود الى وطنه



● موسكو - «توفوسي» - عاد الى الاتحاد السوفيتي المخرج رشيد اتامالييوكوف (في وسط الصورة) بعد ان
قضى ثلثي سنوات مهاجراً في الولايات المتحدة.
وصرح اتامالييوكوف الذي كان يعمل سابقاً في استوديوهات «موسفيلم» امام الصحفيين بعد وصوله مطار
موسكو - «الدولي» في موسكو، تشرين الثاني ١٩٨٦، وادركت بسرعة اني ارتكبت خطأ. لم امارس مهنتي هناك
ابداً. عملت سائقاً بالاجرة وعاملاً في مصنع وباتماً في حاتون. ان الانسان الذي ترعرع في الاتحاد السوفيتي على
ادب تولستوي وتشيفروف وموسيقى رجاتينوف وتشايكوفسكي لا يستطيع العيش في جو خال من الاحساس
بالابداع والفرح للسفر وراء المال الذي يسيطر على الولايات المتحدة.
(خاص به والاتحاد)

الفن في المرحرة مصطفى الكرد ضيف الفرع الموحد للشيوعية الشيوعية

● كرفاسيف - من مكتب والاتحاد في عكا - استضافت الشيوعية
الشيوعية في الفرع الموحد كرفاسيف ابوسان يوم ١٢/٨ الفان مصطفى الكرد
ضمن المهرجان الفني الذي اقامته وشارك فيه الفنانين امل مرقس وزوار زريق.
اقتضت المهرجان وادارته الرفيعة خولة الحاج فرحيت بالمشور والفتن
التي يشاركون الشيوعية استضافاتها واحفالاتها بالمؤثر الثالث عشر
وتحدث الرفيق احمد سعد عضو اللجنة المركزية للحزب ورئيس تحرير
والفنان فطرقي الى الروح السياسي التانم في المنطقة وأشار الى الاحوال
القاسية التي يقوم بها غلاة المستوطنين ضد أبناء شعبنا في المناطق المحتلة وقال
ان الحقبة التي تعرض لها شعبنا في القسطنطين تحولت الى هجوم مباشر من أجهزة
السلطة والجيش لكسر شوكة الشعب الفلسطيني وتثقيف خطط التقسيم
الوطني المخطط الى القضاء على حقوق الشعب الفلسطيني الشرعية.
وقال سعد عية شيعة العالم المشاركة في مؤتمر الشباب الديمقراطي العالمي
في يروايت الى الشيوعية الشيوعية في اسرائيل.
ثم قدم الفنان امل مرقس وزوار زريق مجموعة من الاغاني الثورية
واستغل الجمهور الفنان مصطفى الكرد بحفاوة من التصفيق وقال: ان
معرضك ضد الاحتلال معركة مستعدة الجهادية ويجعل الفن مكانة بارزة في هذه
المركبة وسيظل شعبنا يفتي للحرية والاستقلال، ثم قدم مجموعة من الاغاني
الوطنية الجديدة والثقة التي تالت اعجاب الجمهور الذي ردد مع مصطفى
الكرد الحان الصمود والبقاء والاصرار على الكفاح.

الاسد وجوبتر والقييل

أكثر الأسد من الشكوى الى جوبتر (١) حتى أحضره، قال: وحقا يا
جوبتر اني شديد القرة مريب الطلعة، واسع الوثنية، وأن لي فكين
مزدوين بانياب قوية، وأقداما مسلحة بمخالب حادة، وأني أحكم على
حيوان الغابة، ولكن كيف يليق بي، وأنا على هذه الحال، أن أرتزع من
صباح ديكه فأجابه جوبتر: لم تلومني؟ وقد وهبت لك كل الصفات
التي انتصت أنا بها، وإن شجاعتك لا تخذلك الا في هذه الحالة وحدها.
فأن الأسد عند ذلك واشتكي، ونعى على نفسه جبنه، وتقى لوجوبتر
وقبها كانت هذه الأفكار تمر في خاطره، إذ لقي فيلا، فاقترب منه
وأخذ يجاذبه أطراف الحديث، فلم يلبث أن شاهد القليل بكثير من
تحريك أذنيه، فسأله: ما بك، ولماذا تتحرك هذه الرقبة بين وقتي
وأخر؟ وإنيها لذلك إذ نزلت على رأس القليل بعوضه، فقال:
يخاطبني الأسد: أترى الى هذه الحشرة الصغيرة ذات الطنين، لو أنها
دخلت أذني، لحان خفي، وميت من ساعتي. فقال الأسد: إذا كان هذا
الحيوان الضخم الجثة، يفرق من بعوضة ضئيلة فجبري في الا أشككي
بعد الآن، أو أتق الموت، فاني أجد نفسي، حتى مع هذه الحال، أفضل
القييل، بقدر ما يكبر الديك البعوضه.

(١) كير الالهة عند الرومان

زرع بطن اصطناعي للقب في بولندا

● وارسو - «تافس» - تم في مستشفى
الامراض القلبية التابع لأكاديمية الطب
(سالاسك) في مدينة وارسو في بولندا
زرع بطن اصطناعي في القلب.
وذكرت وكالة جابيه البولونية للاثارة
ان زرع هذا البطن الاصطناعي كان
الامكانية الوحيدة لانقاذ حياة المريض
وبعض الاطباء ومن بينهم خرافه
تشيكوسلوفاكي ايضا حالة المريض بانه
مريضه.

كلمات متقاطعة

لغز ٢٨٨ ***

١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١								
٢								
٣								
٤								
٥								
٦								
٧								
٨								
٩								

- اعداد: امين نصار عامر - كرفاسيف
- الكلمات الأفقية:
- مدينة عربية (١)
 - نوع رياضة (٢)
 - التي - في الجسم - فرقة (٣)
 - من الحيوانات - من الطيور (٤)
 - مسند - قرية عربية (٥)
 - شد - غزال (٦)
 - مشتاقان - اقربى - خبير (٧)
 - مفتصل (٨)
 - ولاية امريكية (٩)
 - رئيس مجلس علي عربي (١٠)
- الكلمات العمودية:
- عجم فلسطيني (١)
 - اخترع (٢)
 - غير ناجح - نوع من القتال - اكل (٣)
 - اعبر - مادة حلوة (٤)
 - اسم علم مذكر - مجلة الملال (٥)
 - الامر الفلسطيني (٦)
 - من الجواهر - من القوارض (٧)
 - من الجواهر - مدينة ليتانية - (٨)
 - احدى الجزر (٩)
 - قرية عربية (١٠)
- *** حل لغز ٢٨٧ ***
- الكلمات الأفقية:
- الكم (١)
 - سوريا (٢)
 - من - من - ان (٣)
 - من - من - ان (٤)
 - والد - ابيض (٥)
 - درب - ر - دن (٦)
 - ان - من - من (٧)
 - الشرق (٨)
 - مفتصل (٩)
- الكلمات العمودية:
- السودان (١)
 - نابو (٢)
 - من - من - ان (٣)
 - من - من - ان (٤)
 - من - من - ان (٥)
 - من - من - ان (٦)
 - من - من - ان (٧)
 - من - من - ان (٨)
 - من - من - ان (٩)

